



~~Jumiel~~  
**Emiel**

Zie p. 4 voor meer uitleg !

*Jumiels prof poll!*  
 Kijk snel op p. 7 **STEM NU!!!**



**Ontdek  
 snel onze  
 nieuwe ru-  
 brik:  
 Oud  
 pedago-  
 gen:  
 wie zijn ze,  
 wat doen**

Jumiel is een uitgave van de Pedagogische Kring vzw  
 Gedrukt op 950 exemplaren  
 Jaargang 2007-2008 - Februari



## **Inhoud:**

<b>Voorwoord</b>	<b>3</b>
<b>Naamsverandering</b>	<b>4</b>
<b>Studentenmarathon</b>	<b>5</b>
<b>Chinese Cantus</b>	<b>6</b>
<b>Jumiels Prof Poll</b>	<b>7</b>
<b>Pi On Stage</b>	<b>8</b>
<b>Capsule op z'n best</b>	<b>9</b>
<b>Erotisch Kortverhaal</b>	<b>10</b>
<b>Capsule 2e semester</b>	<b>19</b>
<b>PiWeek</b>	<b>20</b>
<b>Pedawikia</b>	<b>22</b>
<b>Capsule: de trouwe aanwezigen</b>	<b>23</b>
<b>Capsule: thema's februari en maart</b>	<b>26</b>
<b>Oud-pedagogen: wie zijn ze, wat doen ze nu? Koen, Oud-krico</b>	<b>28</b>
<b>Prikbord</b>	<b>36</b>
<b>Galabal</b>	<b>37</b>
<b>Vlaams Filmpje</b>	<b>38</b>

Hoi pedagogen!

Na een voor velen veel te korte bloktijd, een voor velen veel te lange examenperiode en voor iedereen te korte lesvrije week, gaan we terug van start.

Want een nieuw semester betekent nieuwe energie, en dus ook nieuwe activiteiten!

Onder het motto "wat je nu leert, weet je niet meer in juni" bestaan er geen excuses om uzelf te verstoppen in jullie nederig kotstulpje. Daarom zien we jullie graag terug op de klassiekers van dit semester: het galabal, de pedagogische week, pi on stage, en de studentenmarathon!

Daarnaast zijn er terug de befaamde thema's in de fakbar zoals snackbar, beursavond, een avond voor de 3<sup>e</sup> lickers,... Deze woensdag is het bierverkiezingen, kwestie van een goede start te nemen! Wie van zingen en verkleedpartijtjes houdt, kan zijn gading vinden bij de Chinese cantus. Dit semester is er ook een trio-td met Geos en Merkator, onze vrienden van geografie en geologie.

Voor wie het eventjes wat rustiger aan wil doen, of even niet meer kan, komt er nog een filmavond. Dit jaar doet de Pedagogische Kring ook mee met het Interfacultair

Theaterfestival met de voorstelling "een Vlaams filmpje", komen en stemmen is hier de boodschap!

Voor al deze activiteiten zijn er vele helpende handen nodig, wie een van deze handen wil zijn, schrijf je in op de DIM, spreek ons aan, of stuur een mailtje!

Rest me nog enkel jullie een spetterend tweede semester te wensen, tot in den draai!



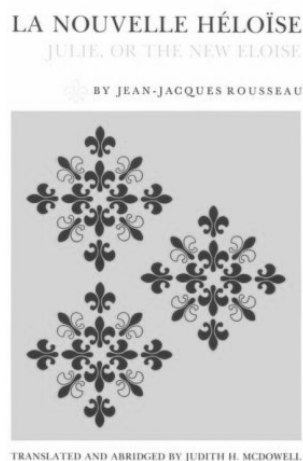
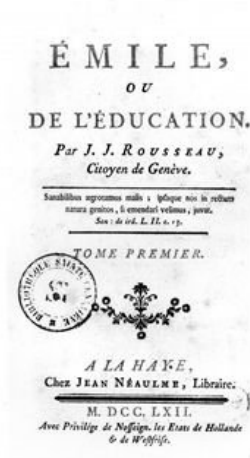
Nele

## Naamsverandering

U leest het goed pedagogen.  
Een nieuw pedagogenblaadje is geboren! Of liever herboren!  
Jumiel krijgt vanaf nu terug de naam Emiel.  
De pion wordt opnieuw Julie.  
De naam verandert,  
het boekje blijft even interessant, geweldig,..

Waarom die naamsverandering?  
Zoals jullie al in een voorgaande Jumiel hebben kunnen lezen  
is de naam Jumiel ontstaan uit de samensmelting van Julie en  
Emile, twee boeken van Rousseau, wat nu respectievelijk de  
Pion en de Jumiel zijn. Deze samensmelting was er omwille  
van het verdwijnen van de valven.  
Jumiel heeft echter nu geen betekenis meer, dus willen we er  
terug Emiel en Julie van maken.

Zo is het voor iedereen duidelijk waar de naam vandaan komt.





**Pedagogie presents:**

# **CHINESE CANTUS**



**KOM  
VERKLEED!**

**DINSDAG 11 MAART  
@ PAVLOV**

**DEUREN: 20U30  
START: 21U**

**MKK: 8 EURO  
ZKK: 10 EURO**

**VERKOOP TIJDENS OPENINGSUREN CUDI  
VANAF DE WEEK VAN 3 MAART**

## **Jumiels Prof Poll**

Door het grote succes van vorig jaar gaan we dit jaar weer een Prof Poll doen

De categorieën van dit jaar zijn:

Beste Prof 1e Bachelor  
Beste Prof 2e Bachelor  
Beste Prof Onderwijskunde  
Beste Prof Sociale  
Beste Prof Theoretische  
Beste Prof Ortho

Knapste Prof  
Grappigste Prof  
Meest Studentikoze Prof  
Slimste Prof  
Beste 'overige' (secretariaat, ombuds, assistent, ....)

Je kan stemmen via de website:

[Www.pedagogischekring.be](http://www.pedagogischekring.be)

Klik dan op de banner

Of via

<http://pedagogie.student.kuleuven.be/site/?p=jumielsprofpoll>

**DOEN !!!!**

Stemmen kan tot 10 maart 2008

# PI ON Stage

DI 4 Maart  
Albatros

Mkk: € 3  
Zkk: € 3,5

Picanto  
Low Profile  
Undercover

1e Groep: 20u30

Vanaf 23u: Pi On Stage - TD



Op 10

Opbrengst gaat naar een goed doel.

## **Capsule op zijn best**

Het was weer zo ver. Het fakbarteam van pedagogiek werd in de drankafdeling van de Colruyt gesignaleerd. Plots werd het één en al chaos en werd fase 1 van het rampenplan afgeroepen. Uit alle hoeken van de Colruyt stroomden er werknemers naar de drankafdeling om zo snel mogelijk de rekken aan te vullen. Toen ze uiteindelijk arriveerden was het echter te laat. De vogel was reeds gaan vliegen, maar niet vooraleer hij het volledige drankarsenaal geplunderd had. Het duurde niet lang of het ging al gauw de ronde dat het weer een geweldig feestje zou zijn bij de pedagogen. Voor één keer deed de geruchtemolen zijn werk, want geweldig was eigenlijk nog te zwak uitgedrukt.

Het begon allemaal nogal braafjes met een bende mannen die voetbal kwamen kijken. Gelukkig was dit niet het beeld van de hele avond, want mondjesmaat kwam er meer volk binnengesijpeld, die om een geheel andere reden naar de Capsule waren afgezakt. De eerste shotjes werden binnengegoten, de muziek werd luider gezet en de ambiance werd er alleen maar beter op. Op korte tijd was de Capsule volledig gevuld en brak het feestje helemaal los. Dit mede te danken aan dj Jan die goed wist wat de feestgangers van hem verwachten en hier steeds uitstekend op inspeelde. Tegen 4u30 strompelden de laatsten - de één liep al iets beter rechtop dan de andere - naar buiten. Nadat we de boel opgekuist hadden en de enkele flessen die nog over waren bijeen hadden gezet, sloten we de deur. Eindelijk na een zware nacht hoorde we ons bedje in de verte roepen.

Jammer voor zij die het gemist hebben, maar geen nood. De après-ski was zeker een goed begin voor een volgend semester, maar dit was zeker niet het startsignaal om te gaan uitbol-len. Veeleer is dit het begin van een reeks zotte, geweldige, maar vooral memorabele feestjes. Mis het niet!

## **Erotisch kortverhaal**

### **Avond-uurtje**

Het was ondertussen bijna vijf jaar geleden dat haar minnaar haar verlaten had. Een zwak excuus als “we passen eigenlijk toch niet zo goed bij elkaar dan als ik in het begin gedacht had”, was het laatste wat hij tegen haar gebrabbeld had, voor hij de deur achter zich dicht sloeg en voorgoed uit haar leven verdween.

Nochtans was ze vroeger een zeer gewilde jonge vrouw geweest. Ze had dan ook alles wat menige tienerjongen slapeloze nachten, natte dromen en dubieuze vlekken in beddengoed bezorgd had: lange slanke benen, trotse volle borsten en halflange ravenzwarte haren die bij de minste lichaamsbeweging vrolijke sprongetjes in de ijle lucht beschreven. Ook haar gezicht had in die jonge jaren geen zichtbaar spoor van verval getoond: elk beginnend puistje werd met een goede laag make-up bedekt. Het enige wat ze aan haar onbezorgde kindertijd had overgehouden, was een klein littekentje boven haar rechteroog, toen ze onzacht met een vijfjarige schommelende kunstenaar in contact was gekomen. Het gevolg hiervan was, dat als ze lachte, haar rechterwenkbrauw niet volledig mee optrok. Maar door de pretkuiltjes die in haar wangen verschenen bij elke glimlach die ze produceerde, werd dit onaangename detail door elke puberende jongeling over het hoofd gezien. Helaas had de tand des tijds nu ook bij haar zijn tol geëist. De tijd dat ze haar lange slanke benen nog in minirok had durven vertonen, lag reeds enkele jaren achter haar, evenals de tijd dat ze de beginnende kraaienpootjes en kleine rimpeltjes met een laagje make-up kon doen verdwijnen. Haar zwartgeverfde haren, die hier en daar nog steeds spoortjes van de ware kleur grijs vertoonden, konden haar nog een enigszins jongere blik geven, zodat een gemiddelde ruwe schatting van rond de 35 jaar haar alle eer zou aandoen, aangezien het acht jaar van haar werkelijke leeftijd lag, maar dat belette niet, dat de tijd dat elke man haar smachtend over zijn schouder nakeek wanneer men haar toevallig passeerde, reeds in een ver verleden lag.

## **Erotisch kortverhaal**

Nu stond ze moederziel alleen aan een afgelegen bushalte langs een verlaten landweggetje, terwijl een doordeweekse Belgische miezerbui het landschap een onzure en koude aanblik verschaftte. Nochtans was de dag mooi begonnen: een vaalgeel ochtendzonnetje en een lichtblauwe hemel met niet in het minst een spoor van een wolkje aan de horizon, had de verwachtingen van de weerman voor deze dag volledig ingelost. Eindelijk nog eens een droge dag in de doorgaans altijd natte en koude novembermaand. Van deze gelegenheid wou ze dan ook meteen gebruikmaken om er een dagje tussenuit te knijpen, en te genieten van alle geneugten die de rijke natuur in de immer sympathieke plattelandse buitenplekjes van ons landje te bieden heeft. Helaas voor haar was de weersverwachting toch niet helemaal juist gebleken en had het ochtendzonnetje haar voorgelogen, een onverwacht snelle verschuiving van een lagedrukgebied uit Frankrijk had er namelijk voor gezorgd dat het in de loop van de dag zachtjes begon te druppen. En aan de onheilspellende wolken die ze in de verte kon ontwaren, zou het zelfs niet bij deze miezerbui blijven. Donkere onweerswolken verdrongen elkaar aan de horizon, waarbij plotselinge lichtflitsen links en rechts in dat dikke pak de buurt in lichterlaaie leken te zetten: de aankondiging voor een fiks onweer. En nogmaals helaas voor haar, had ze net haar bus gemist. Het zou zeker nog een uur duren voordat de volgende bus zou komen opdagen, tot die tijd stond ze hier zonder enige vorm van beschutting langs de kant van deze godverlaten weg. De enige beschutting die ze bij zich had, was een te dunne winterjas, die ze vorig jaar in de solden gekocht had. Eigenlijk was het stuk stof dat ze droeg nauwelijks een winterjas te noemen, ze had hem gekocht in die functie in de hoop niet te dik te lijken wanneer ze 's winters buitenkwam, maar van die keuze had ze al meermaals spijt gehad, niet in het minst op dit moment. Haar zwarte middellange haar, dat aan de punten over het algemeen lichtjes krullen vertoonde, hing door de aanhoudende druppels inspiratieloos in rechte lijnen naar beneden.

## **Erotisch kortverhaal**

Het begon steeds irritanter aan haar voorhoofd en nek te plakken, en ze vloekte binnensmonds bij de gedachten dat ze het voor de tweede keer vandaag helemaal zou moeten uitwassen en met de krultang bewerken, na al het werk dat ze er deze morgen al ingestoken had.

Waarom kon het in dat verdomde België nu nooit eens een keer echt droog blijven? Waarom was ze toch op het domme idee gekomen van de onverwachte droogte te profiteren? Waarom kwam die verdomde bus nu niet tien minuten later, dan had ze hem nog gehaald?...

Zo in gedachten verzonken verwenste ze alles wat maar in haar opkwam, nu ze erover nadacht was haar volledige bestaan een aaneenrijging van miserie geweest. Dat ze vooral zelf voor die miserie verantwoordelijk was, was een detail dat ze nu liefst even over het hoofd zag. De tijd kroop langzaam verder, minuut na minuut, maar nog steeds was ze enkel en alleen overgeleverd aan haar eigen kwellende gedachten. Aan de horizon echter, van de kant waar de bus vandaan zou komen, verschenen plots twee geelwitte felschijnende lichten, die snel haar richting opkwamen. Ze pitste haar ogen tot spleetjes om tegen de felle lichten op te kunnen kijken, en beetje bij beetje zag ze dat de lichten afkomstig waren van een oranjebruine BMW, die met hoge snelheid en zonder acht te slaan op de verkeersregels het smalle weggetje over kwam scheuren. In een vlaag van frustratie en verstandsbijstering nam ze een risicovol besluit. Ze zette zich langs de weg en stak haar duim hoog en duidelijk in de donkere lucht. De auto naderde nu steeds meer, en uit angst om overreden te worden, zette ze een kleine stap achteruit. Net op tijd, met hoge snelheid scheurde de BMW rakelings langs haar inmiddels door kou verkleumde bibberende gestalte. Ze vloekte om de roekeloosheid waarmee de bestuurder in zo'n weer over de wegen durfde te razen en keek hem treurend na terwijl hij in de volgende bocht verdween.

## **Erotisch kortverhaal**

Maar plots hoorde ze hoe de BMW piepend remde en vermoedelijk tot stilstand kwam vlak na de bocht. Inderdaad, niet lang daarna verschenen de rode achterlichten van de zopas gepasseerde auto opnieuw in de bocht. Met de behendigheid van een volleerde rallycoureur manoeuvreerde de onbekende bestuurder de auto achterwaarts tot vlak voor haar lichtdruipende lichaam. Ze voelde een vlaag van woede in haar opkomen: ze zou de chauffeur duidelijk zijn vet geven omdat hij haar met zijn roekeloze hoge snelheid bijna geraakt had. De onbekende liet het raampje aan de passagierskant elektronisch zakken, en ze bukte zich om de bruut aan te kunnen kijken terwijl ze hem op haar scheldtirade zou trakteren, maar het eerste scheldwoord bleef op haar tong hangen en ze slikte het snel terug in toen ze de bestuurder van de auto zag. Achter het stuur zat een verfijnde jongeman van maximum 25 jaar oud. Deze zette zijn autoradio, waaruit de opzweepende muziek van een voor haar onbekende groep schalde, zachter en keek haar met een afwachtende blik aan. Het waren vooral zijn smaragdgroene ogen, een zodanig felle kleur die ze nog nooit in iemands ogen gezien had, die haar de opgelopen frustraties door de mislukte dag en de opgekomen razernij voor zijn roekeloze rijgedrag van zo-even, in een oogwenk hadden doen vergeten. Toen de jongeman merkte dat ze geen aanstalten maakte om met hem in de wagen te gaan zitten, boog hij zich naar de hendel om het portier te openen en hield de deur uitnodigend voor haar open.

Besluiteloos keek ze de onbekende chauffeur aan. Zijn ogen hadden haar betoverd, maar niet alleen zijn ogen zorgden ervoor dat ze haar hart sneller in haar keel voelde kloppen, een gevoel dat ze reeds lang niet meer ervaren had. De hemelsblonde haren van de jongeling hingen sluiks over zijn rechterwenkbrauw en over zijn beide schouders. Ze vleiden zich daar op de zwarte vest, duidelijk gemaakt naar Italiaans model, die hij nonchalant open liet hangen. Zijn te strakke witte T-shirt met opdruk dat daaronder zichtbaar was, kon amper de welving van zijn gespierde borstkas verhullen.

## **Erotisch kortverhaal**

Het geheel werd afgemaakt door een zwarte pantalon, die duidelijk een eenheid vormden met het zwarte vest. Zijn vragende blik vertoonde geen spoor van ongeduld, integendeel, hij bleef haar uitnodigend aankijken. – Of ze graag een eindje mee wilde rijden, zodat ze hier niet in het naderende onweer zou terechtkomen – vroeg hij haar vriendelijk. Zijn zachte stem wekte haar uit haar trance. Ze toverde een glimlach op haar gezicht en knikte resoluut, terwijl ze het portier verder opende om zichzelf de ruimte te geven, zodat ze zich in de comfortabele autozettel neer kon laten zakken. Ze dacht geen moment meer aan de woede en teleurstelling die ze vandaag gevoeld had, zo hadden de onverwachte charmes van de jongeman haar betoverd. – Waar ze precies heen moest – vroeg de jongeman zich af. Zo ver mogelijk weg, dacht ze bij zichzelf, maar ze antwoordde braaf met haar thuisadres. – Niet echt op de weg, maar voor zo'n charmante vrouw als u maak ik graag een uitzondering – was zijn antwoord. Ze keek hem onthutst aan. Meende hij dat nu? Ze kon een geveid glimlachje niet onderdrukken. De jongeman gaf haar een knipoogje en richtte zijn aandacht weer op de weg, terwijl hij het volume van de autoradio opnieuw wat hoger zette.

In de ietwat ongemakkelijke stilte die volgde, richtte ze haar aandacht op de onbekende muziek en ze concludeerde dat ze het opzwepende tempo van de muziek wel kon waarderen. Om opnieuw een gesprek met de jongeman aan te kunnen knopen, vroeg ze hem welke groep de muziek speelde. Zijn eigen groep, was zijn verrassende antwoord. Ze keek hem verbijsterd aan. Ze had in hem niet echt het rocktype gezien, laat staan dat hij zelf zo'n muziek zou maken.

## **Erotisch kortverhaal**

Hij keek haar aan en lachte om haar verbijsterde gezicht. – Ik ben de drummer – verklaarde hij haar – de meeste mensen uit mijn milieu verbazen zich erover dat ik van zo'n muziek houd en dat ik het dan ook nog speel. Laat het maatpak je echter niet misleiden, dat draag ik enkel als ik naar vergaderingen moet, in mijn vrije tijd ben ik heus niet zo'n keurige jongen! – Ze voelde hoe ze helemaal rood werd. Dom van haar om de jongeman meteen in een hokje te willen stoppen, alleen omwille van zijn maatpak en dure auto. Hij keek haar echter vriendelijk aan, en glimlachte om haar blozende wangetjes. – Ik neem het je niet kwalijk, hoor, de meeste mensen denken zo, maar eigenlijk komt het gewoon door mijn vader, die als notaris heeft getracht me een degelijke opleiding te geven, waardoor ik nu in het bankwezen terecht ben gekomen. – Ze zweeg en keek naar de weg. De jongeman reed nu een stuk voorzichtiger, en zorgde ervoor dat ze zich volledig op haar gemak voelde. Ondertussen vertelde hij verder, maar ze luisterde slechts met een half oor. Langzaam voelde ze hoe de slaap haar overmande...

Ze schrok wakker toen de jongeman zijn warme hand op haar dijbeen legde. Slaapmoe keek ze in het rond. Waar was ze? Langzaam begon ze de buurt te herkennen. De jongeman had haar keurig thuisgebracht. De auto had hij op de oprit gereden. De regen gutste nog steeds naar beneden, en zorgde voor onritmische tikjes op het dak en de ramen. Hij bekeek haar lachend, waarbij zijn felgroene ogen vrolijk schitterden en de kleine lachspleetjes bij zijn neus en oogranden zijn bleke gezicht een aangename aanblik verschaften. Ze voelde hoe haar gezicht roodverkleurde. Ze was zomaar in slaap gevallen, terwijl de jongeman zo vriendelijk was geweest de grote omweg te accepteren, alleen maar om haar thuis af te zetten. Ze stamelde een verlegen bedankje, terwijl ze zich ontgordelde en zich vooroverboog naar de jongeman om hem een kus op de wang te drukken. Deze draaide echter in een onverwachte beweging zijn hoofd naar haar toe, zodat de kus pardoes op zijn mond belandde. Voordat ze het goed en wel besefte, had hij zijn warme lippen al op de hare gedrukt.

## **Erotisch kortverhaal**

Ze wilde ontzet reageren, toen ze voelde hoe zijn tong tastend en zoekend een weg zocht tussen haar tanden, maar een gevoel van pure opwinding en sensatie overviel haar. Ze duwde de jongeman een eindje van zich af, om hem beter te kunnen bekijken, en toen ze opnieuw zijn gemitige groene ogen, zijn sluike, lange, blonde haar en zijn gespierde borstkas bewonderd had, besloot ze hem dicht tegen zich aan te drukken. Zijn tong kreeg nu reactie van de hare, en aangemoedigd door haar medewerking, liet de jongeman zijn stevige handen goedkeurend over haar frêle lichaam gaan. Hij ontdeed haar langzaam van haar goedkope winterjasje, waardoor de vorm van haar borsten plots ten volle zichtbaar werd. Dat wond de jongeman duidelijk op, de vingers van zijn rechterhand sloten zich om haar linkerborst, en door de stof van haar T-shirt en de nieuwgekochte BH heen leek hij gewaar te worden hoe haar tepels hard werden, wat hij kenbaar maakte door er met zijn vingers zacht masserend over te wrijven. Ze kon een opkomend gevoel van verlangen, dat vertrok vanuit haar onderbuik en zich via haar ruggenmerg verspreidde over haar lichaam, enkel uiten in een korte, schrille kreet. Ze sidderde over haar hele lichaam, het was voor haar echt lang geleden dat ze zich zo gewild gevoeld had.

De jongeman had inmiddels zijn aandacht verlegd naar haar lange, blanke hals. Langzaam liet hij zijn vingers erover glijden, en kuste haar onophoudelijk, wat de sidderingen in haar lichaam alleen maar bevorderden. Ondertussen had hij met zijn vrije hand de hendel voor de autozetel gevonden, en langzaam liet hij haar stoel naar beneden zakken. Ze liet hem rustig begaan, en gleeed zachtjes met de leren rugleuning mee. Ze opende haar benen om de jongeman de ruimte te geven om zich bij op de passagierszetel te wurmen, wat hij stuntelig voor elkaar kreeg. Zijn jasje liet hij in de haast achter op de bestuurderszetel, en ook zijn T-shirt hing ondertussen slordig uit zijn broek. Ze keek hem lachend aan en liet haar vingers over de rand van het T-shirt glijden, om het daarna met een plotselinge beweging vlot over zijn hoofd te trekken. Het ontblote bovenlichaam van de gespierde jongeman bewonderend, liet ze hem haar T-shirt en BH afnemen.

## **Erotisch kortverhaal**

De jongeman had duidelijk niet zoveel ervaring als zij met zulke zaken, wat een onbedoeld lachje bij haar opwekte, maar de jongeman besteedde daar gelukkig geen aandacht aan. Hij liet zijn tong smachtend over haar ontblote borsten glijden, extra aandacht bestedend aan de stijfgeworden tepels, en gleeed langzaam via haar warme buik naar beneden.

Ze kon de plotseling opgekomen lust zich voelen ophopen in haar onderbuik, terwijl de jongeman haar jeansbroek haastig ontknoopte en van haar lange benen liet glijden. Ze spreidde haar benen om de jongeman de ruimte te geven om zich op haar gevoeligste plekje te concentreren, en vanaf de eerste lichte aanraking van zijn vochtige tong bereikten de sidderingen hun hoogtepunt en kwam ze onder luid gekreun klaar. Dat schrikte de jongeman echter niet af, hij bleef zich concentreren op haar groter wordende clitoris en voor ze het goed en wel besepte, kwam ze nogmaals.

Dat was het teken voor de jongeman om zich van zijn broek en boxersshort te ontdoen. Ze liet haar handen inmiddels over zijn borstkas naar beneden glijden, en greep vol wellust naar zijn ontblote mannelijk lid. Dat was door het korte voorspel al volledig stijf komen te staan, en goedkeurend manoeuvreerde ze het lid naar de juiste plaats. Ze spreidde haar benen iets verder en legde zich volledig achteruit in de zetel zodat de jongeman zich gemakkelijk in haar kon laten glijden. Ze voelde hoe de harde penis langzaam in haar verdween, om daarna langzaam weer tevoorschijn te komen. Met het grootste gemak duwde de jongeman zijn lid nogmaals tot aan de balzak in haar warme lichaam, en aangemoedigd door de gemakkelijke waarmee deze in de vochtige vagina verdween, begon hij ritmisch op en neer te bewegen. In het begin ging hij nog langzaam, zodat ze hem goed heen en weer voelde schuiven, maar gaandeweg werden zijn bewegingen sneller, en ze voelde hoe hij stilaan zijn hoogtepunt bereikte.

## **Erotisch kortverhaal**

Ze concentreerde zich op de ritmische bewegingen van zijn hardgevoorden mannelijkheid, en kwam zelf onder luid gekreun smachtend voor een derde keer klaar. Dat orgasme was heviger en beter dan de vorige twee, het was zowaar het beste orgasme dat ze ooit gehad had voor zover ze het zich kon herinneren, en hijgend liet ze zich onderuit zakken in de autozetel, terwijl ook de jongeman zijn hoogtepunt bereikte. Hij liet zich voldaan over haar zakken en kustte haar in haar bezwete hals. Ze drukte zijn warme lichaam tegen zich aan. Zo bleven ze nog enkele minuten nahijgend liggen, terwijl ze voelde hoe zijn penis langzaam kromp en geleidelijk uit haar gleed.

Plots schaamde ze zich, omdat ze, zo door lust geleid, met een wildvreemde man in een onbekende auto voor haar eigenste huis gevreeën hadden. Ze duwde de jongeman bruusk van zich af, en greep haar kleren, die in de haast in een hoopje op de bestuurderszetel gegooid waren. Ze opende het portier en zonder nog iets te zeggen, haastte ze zich het huis in, om na een heerlijk warme douche lekker onderuit te zakken in de stoffen zetels voor haar geliefde Tv-feuilleton, met een pas opgewarmde diepvriesmaaltijd op haar schoot. Nog één keer keek ze naar buiten naar de verlichte oprit, maar van de oranjebruine sportkar was geen teken meer te bespeuren...

Dries Hollebekkers

✂ Afknippen en in je portefeuille steken zodat je geen enkele avond mist...

# Capsule – 2de semester

Parkstraat 4

Je kan dit semester opnieuw terecht in de Capsule op woensdagavond, zowel voor een feestje, een gezellige babbel, een lekker pintje, toffe thema's, leuke muziek en voor nog zoveel meer...

## Februari

27 /2 Bierverkiezing

## April

2/4 Paasvakantie  
9/4 Bierloterij  
16/4 Half-time  
23/4 Karaoke  
30/4 Fakbar pop poll

## Mei

7/5 Beursavond & prijsafhaling

## Maart

5/3  
12/3 Snackbar  
19/3 3<sup>de</sup> lic avond  
26/3 Paasvakantie

Er zijn opnieuw  
**spaarkaarten\***

Vraag ze ten laatste op 20 februari aan de  
toeg op woensdagavond

\*Kom iedere woensdagavond naar de Capsule en drink er iets. Op deze manier verzamel je 11 stempels op je spaarkaart en krijg je op 7 mei een leuk cadeau (het resultaat van het eerste semester kan je ergens anders zien in deze Jumiël)

# Piweek 3- 7 maart

**Maandag 3 maart**

**20u – 23u30 *Spel&DessertenAvond!*  
VHI 02.40**

Heb je zin om nog eens gezellig dicht bij elkaar te kruipen op een avond?  
Eens een avondje thuiskomen zonder de stank van rook en drank van het café?  
Gewoon gezellig samen rond een spelbord zitten?  
Kom dan zeker naar onze spel- en dessertenavond waarop we de spelletjes uit de oude en nieuwe doos naar boven halen samen met lekkere knabbeltjes en een drankje.

Als inkom verwachten we enkel dat je een (zelfgemaakt) dessertje meebrengt!  
Drank zal aanwezig zijn aan democratische prijzen!

**Woensdag 5 maart**

**20u *Film: Dancer in the dark*  
PSI Michotte**

Inkom: vrije gift  
Gratis versnaperingen worden voorzien!

Een korte schets van de film 'Dancer in the dark':

Het verhaal gaat over de Tsjechische Selma ([Björk](#)) die emigreert naar Amerika. Ze werkt daar dag en nacht om geld te verdienen voor de operatie van haar zoon, die net als zij aan een oogziekte lijdt. Deze oogziekte zal hen langzaamaan blind maken.

Haar achteruitgaande gezichtsvermogen maakt het voor haar moeilijk om te werken in de fabriek, maar op de moeilijke momenten haalt ze haar energie uit haar grote passie: musicals en muziek. Het is haar grote droom om in een musical te spelen.

Omdat de operatie voor haar zoon niet effectief zal zijn wanneer hij van zijn oogziekte weet, probeert zij de ziekte geheim te houden, wat haar uiteindelijk in gróte problemen brengt.

**Donderdag 6 maart**

**20u QUIZ @ Alma 1**

Al wie zin heeft in een avondje intellectueel genot, competitie met medepedagogen, gewoon plezier beleven, eens goed lachen met de antwoorden van andere groepjes... zijn allemaal welkom op onze fameuze pedagogen-Quiz!

Groepjes van 4 tot 6 personen (2€/pp)

Inschrijven via [pedagogischeweek@pedagogischekring](mailto:pedagogischeweek@pedagogischekring).

Één mailtje per ploeg!

(Ploegnaam zeker niet vergeten te vermelden!)

**Vrijdag 7 maart**

**8u30-10u30 Ontbijt Aan De Aula !**

Na een donderdagnacht goed uit te zijn geweest en geen zin meer te hebben om langs de bakker te gaan voor de les begint, staan wij (het piweek-team) voor jullie klaar aan PSI Michotte!!!!

Voor slechts 2€ organiseren wij een heus ontbijt (lees: chocoladebroodje, croissant en vruchtensapje van Oxfam)

Bestellen kan van dinsdag tot vrijdag in de cudi tussen 12u en 13u30.

**PREPARE FOR  
THE PIWEEK !!!!**

## **Pedawikia**

Met vreugde en blij gemoed overladen delen wij u de geboorte van onze eigen Wiki mee!  
Stephanie en Kaat (van de werkgroep website), de fiere ouders, gaven het de naam Pedawikia  
(relaties met namen van eventueel bestaande media berusten op puur toeval...)

Het idee werkt volgens het principe van Wikipedia (de snoodaards, ze inspireren zich al op onze originele naam, zo snel gaat het in www-landschap...)

Doel is om een heel snel overzicht van examenvragen, proffen en vakken te geven.  
Op het forum moest je her en der altijd speuren naar info, die je nu hopelijk sneller terugvindt!

Deze spruit moet echter nog tot een flinke spruit gemaakt worden, teneinde het niet functioneel beperkt door het leven te laten gaan.

Daarvoor hebben wij nood aan uw hulp! Voed dit kind, en maak het tot een genot om mee te werken!

Allen die meehelpen, zullen terstond tot meter/peter van Pedawikiaatje gemaakt worden!

Wie onze kapoen wil vergasten met een bezoekje, kan dat steeds op <http://pedagogie.student.kuleuven.be/wiki>

Meters en peters, wij rekenen op u! Hoe meer liefde je erin steekt, hoe meer hulp je ervan terug mag verwachten!

## Capsule - De trouwe aanwezigen

Hieronder vind je een overzicht van de 15 gelukkigen die een volle spaarkaart hadden op 8 december. Deze trouwe klanten mochten op de schoot van de Sint en kregen een grote fles Duvel of Kriek Lindemans cadeau! Het fakbarteam wil jullie nog eens bedanken voor jullie trouwe aanwezigheid op woensdagavond in de Capsule... Had je in het eerste semester geen volle kaart (of had je zelfs helemaal geen kaart), geen getreur want in het tweede semester zijn er opnieuw een spaarkaarten. Vraag er eentje aan de toog en kom iedere woensdagavond iets drinken want er zijn opnieuw leuke cadeaus te verdienen op woensdag 7 mei voor de trouwe klanten...



Bart Rombouts  
2<sup>de</sup> bach Pedagogiek



Koen Sevens  
2<sup>de</sup> bach Pedagogiek



Thomas Verjans  
2<sup>de</sup> bach Pedagogiek



Maarten Rabbijns  
2<sup>de</sup> bach Pedagogiek



Thomas De Belder  
3<sup>de</sup> bach Pedagogiek - Sociale



Raf Christiaens  
3<sup>de</sup> bach Pedagogiek - Sociale



Roel (tje) Hendryckx  
2<sup>de</sup> - 3<sup>de</sup> bach Pol & Soc



Tine Cools  
3<sup>de</sup> bach Pedagogiek - Ortho



Sanne Leys  
3<sup>de</sup> bach Pedagogiek - Ortho



Jonas Torsin  
1<sup>ste</sup> bach Pedagogiek



Stephanie Lem  
1<sup>ste</sup> master Pedagogiek - OWK



Charlotte Struyve  
3<sup>de</sup> bach Pedagogiek - OWK



Jenske Michielsen  
3<sup>de</sup> bach Pedagogiek - Ortho

Nele De Munter  
3<sup>de</sup> bach Pedagogiek - Sociale



Stijn Michiels  
Geneeskunde



Dries Hollebekkers  
1<sup>ste</sup> master Taal & letterkunde



Een dankjewel van het fakbarteam  
Lisa Derudder (1<sup>ste</sup> bach Pedagogiek)  
Joris Diels (1<sup>ste</sup> bach Pedagogiek)  
Sarah Taelman (3<sup>de</sup> bach Sociologie)

# Capsule – Thema's februari en maart

## 27 februari Bierverkiezing

### 1. Individuele competitie

Wie wordt de opvolger van

- Dries Hollebekkers als Mister Stella
- Cindy Vleugels als Miss Stella
- Bière als Mister Duvel
- Sarah Taelman als Miss Duvel

Je kan je naam opgeven aan de toog en proberen tussen 10u. en 3u.30 zoveel mogelijk Stella of Duvel te drinken.

Er zijn mooie prijzen voor het 'podium' (naast de eer natuurlijk!!!)

### 2. Groepscompetitie

Welk jaar wordt de opvolger van 2de lic en welke provincie wordt de opvolger van Antwerpen?

**10u.-12u.30: Strijd der Jaren**

- 1ste bach
- 2de bach
- 3de bach
- 1ste master
- 3de lic

**1u.-3u.30: Provinciestrijd**

- West-Vlaanderen
- Oost-Vlaanderen
- Vlaams-Brabant
- Antwerpen
- Limburg
- Mol

### 3. Estafette

Om 12u.30 verzamelen de ingeschreven groepjes (per 5 in een groep en inschrijven voor 12u. aan de toog) in de gang van de Capsule voor een estafette tegen elkaar. Leuke prijzen voor het winnende team!!!

## 12 maart Snackbar

Er is toch niets zo lekker als een gefrituurd hapje bij je pintje, daarom kun je op 12 maart naast bier, wijn, kriek, cola,... ook frikandellen/curryworsten, partysnacks, kaaskroketten, dim sum,... bestellen en dat aan spotprijzen

## 19 maart 3<sup>de</sup> lic avond

Na een half jaar afwezigheid in het Leuvense nachtleven kunnen de 3<sup>de</sup> liccers deze avond tonen dat ze het nog steeds waard zijn om in Leuven te vertoeven. Zit je in 3<sup>de</sup> lic? Kom dan zeker eens af want er zijn een aantal leuke verrassingen voorzien voor jou!

[Check de wekelijkse pions voor meer details ivm de thema's...](#)

## Woensdag 5 maart: Tapperscursus bij Inbev

Altijd al de perfecte pint willen tappen, dan is dit het moment om het te leren van professionals!

Je betaalt 5 euro, maar je mag wel alles opdrinken wat getapt wordt... We spreken af om kwart voor twee aan het station van Leuven om samen te wandelen naar het tapperslokaal van Inbev. Rond 17u. is de tapperscursus gedaan.

Je kan je inschrijven in de Cudi (je moet wel onmiddellijk de 5 euro betalen)

## **Oud pedagogen: wie zijn ze, wat doen ze nu?**

**Naam:** Koen Joly, ex-krico

**Afstudeerrichting:**

Orthopedagogiek : Major Mentale handicap - Minor Leerstoornissen



**Toen:** op een pedagogische week  
(waarschijnlijk 1997)



**Nu:** samen met zijn jongste  
kindje

### **Waar heb je stage gelopen tijdens je opleiding?**

Ik heb mijn korte stage in Alvinenberg gelopen, een tehuis voor volwassenen met een matig tot ernstig verstandelijke handicap. Ik stond er vier weken in het Rode Huis. Ik heb er ook een aantal jaar meegedaan met de studentenwerking. Elke week gingen we met een aantal bewoners zwemmen of zo. We nodigden ze ook wel eens uit op ons kot om te komen eten. Altijd heel erg leuk.

Mijn lange stage heb ik op Terbank doorgebracht, een MPC in Heverlee (<http://www.mpcterbank.be/>). Ik liep er stage bij één van de orthopedagogen, die drie leefgroepen begeleidde. Een groep jonge kinderen, een groep “tussenin” en een groep 15-18 jarigen. Zeker deze laatste groep was heel uitdagend. Het zijn jongeren met een verstandelijke handicap en bijkomende emotionele en/of gedragsproblemen. Ik ben ook een aantal jaar op kamp geweest met deze doelgroep binnen Attraktief (de vrijetijdsdienst van Ter Bank). Dan gingen we kajaken of raften in kleine groepjes, wild kamperen en vooral: heel erg intensief samenleven gedurende een week. Voor mij nog altijd één van de mooiste en intensiefste ervaringen uit mijn loopbaan.

### **Waarover ging je thesis?**

Vrijetijdsbeleving bij volwassenen met een verstandelijke handicap – een kwalitatief onderzoek (met als promotor Bea Maes). Ik wilde heel erg graag iets rond muziek doen en mensen met een verstandelijke handicap. Het heeft me altijd getroffen hoe ze reageren op muziek en hoe muziek – ook in mijn eigen leven – een sterke motor is. Na overleg is mijn onderwerp wat verbreed en gekaderd binnen het – toen nog nieuwe – idee van kwaliteit van leven. Ik heb een tiental interviews gedaan met bewoners van verschillende tehuizen en telkens ook met een begeleider. Op deze manier kregen we een beeld van hoe ze hun vrije tijd beleefden. Ik vond vooral het gaan praten met enerzijds de bewoners en anderzijds de begeleiders heel erg leuk. En – een beetje stoefen mag wel – ik was klaar in eerste zit, wat weinig mensen hadden durven voorspellen ;-).

### **Wat voor werk doe je, welke jobs heb je al allemaal gedaan?**

Ik zal chronologisch mijn “carrière” – ahum – overlopen:

- Ik ben begonnen in Hejmen, een klein gezinsvervangend tehuis voor volwassenen met een licht verstandelijke handicap. Het is één van de organisaties waar ik voor mijn thesis interviews ben gaan afnemen. Ik ben er halftijds begonnen als vrijetijdsbegeleider, daarna wat meer en uiteindelijk ben ik ook kwaliteitscoördinator geworden. Ik werkte ook gewoon als begeleider. Vermits de bewoners werkten, werkten wij vooral 's avonds en in het weekend. Ook inslapende nachten hoorden erbij. Een heel leuke job met heel wisselende uren. Ik deed heel wat uitstappen met de bewoners (één van de mooiste was zeker het concert van Tina Turner op de wei van Werchter, waarna we pas om 3u30 terug in Leuven waren), zocht clubs om te sporten, introduceerde computers (waar is de tijd dat we nog blij waren met de afdankertjes die we op de kop konden tikken), ... Daarnaast ben ik daar gebeten door het virus “kwaliteitszorg”, wat in mijn huidige job een zeer centrale rol speelt.
- Daarna ben ik vorming gaan geven bij Springplank in Brussel (een onderdeel van NIVO Brussel – nu Groep Intro (<http://www.groepintro.be/brussel/index.cfm?link=springplank.cfm>)). Het was toen een vormingsproject voor jongeren die net het Bijzonder Secundair onderwijs afgerond hadden. In een jaar tijd bereidden we hen voor op “het echte leven”. Zowel zelfstandigheidstraining (het openbaar vervoer leren gebruiken – zeker in Brussel belangrijk en niet zo eenvoudig, koken, strijken, ...) als arbeidstraining (vooral gefocust op arbeidsattitudes zoals op tijd komen, tempo, beleefdheid, ...) vormden de basis van ons traject. Daarnaast probeerden we de cursisten ook aan het werk te krijgen. Enkele cursisten zijn terecht gekomen in het gewone arbeidscircuit – bijvoorbeeld als logistieke hulp in een kinderdagverblijf). Vermits een heel aantal van de cursisten ook een sociale problematiek hadden, was het een gezonde mengeling van vorming en trajectbegeleiding. Dat maakte de job ook dubbel boeiend. Samen met deze mensen op weg gaan en zien dat ze hun weg vinden in het leven, gaf heel veel voldoening.

- Daarna ben ik stafmedewerker geworden bij de Werkgroep Thuisverzorgers in Heverlee, een mantelzorgvereniging ([http:// www.werkgroepthuisverzorgers.be/](http://www.werkgroepthuisverzorgers.be/)). Daar gaven we ondersteuning aan mensen die thuis instonden voor de zorg van een familielid (een oudere persoon, een persoon met een handicap, een persoon met een langdurige ziekte). Hiervoor hadden we informatieavonden, een Gids in de Thuiszorg (ook te raadplegen op het net via <http://www.mantelzorglijn.be/gids.html>) en deden we ook heel wat beleidswerk. Daarvoor zaten we ook samen met beleidsverantwoordelijken op provinciaal en Vlaams niveau. Eén van de mooiste acties was een ontbijt bij een mantelzorger op de dag van de mantelzorger. Samen met toenmalig minister van Welzijn Mieke Vogels konden we over het thema mantelzorg praten bij een heerlijk zondags ontbijt.
- Nu ben ik aan het werk als consultant bij VOCA Training en Consult, een organisatie die in de social profit organisaties begeleidt ([www.voca.be](http://www.voca.be)). Ikzelf ben vooral rond kwaliteitszorg en organisatieontwikkeling aan de slag. Ik geef vormingen (zowel voor gemengde groepen als in organisaties zelf), begeleid en coach organisaties bij veranderingstrajecten en ontwikkel producten zoals het kwaliteitsspel. Wij doorkruisen daarvoor het ganse Vlaamse land. De ouderenzorg, de gehandicaptenzorg, de bijzondere jeugdzorg, de ziekenhuizen (algemene en psychiatrische), de kindercare, ... zijn onze voornaamste klanten. Het is een heel erg boeiende en zeer uitdagende job. De afwisseling, het vele contact met veel verschillende mensen, de langdurige trajecten (waar je groepen echt ziet groeien – zoals het opleidingstraject “Management in de Welzijnszorg” dat we samen met LUCAS organiseren), het steeds opnieuw aanbod vernieuwen, het zelf heel erg veel leren, ... en ga zo nog maar even door, maken deze job - op deze moment – tot mijn droomjob.
- Wat daarna? Daar ben ik niet zo erg mee bezig. Al droomde ik vroeger niet van astronaut of piloot worden, maar van directeur van een tehuis worden. Wie weet?

### **Als je nu terugkijkt, ben je dan tevreden met je keuze voor Pedagogiek?**

Yep, al had ik gerust nog 1000 andere keuzes kunnen maken... journalistiek, architect, leraar lager onderwijs, ... Ik ben vooral blij dat het een richting is waar je nog veel wegen mee uitkan (zoals je ook kan merken uit mijn loopbaan tot nu toe). De vele filosofische vakken hebben me toch een bepaalde manier van denken meegegeven, die me nu goed van pas komt. Ik weet niet of ik het werk van een pedagoog doe (ik was vorige week nog even op de faculteit en babbelde even met Paul Ghesquière, die me eerder een organsatiepsycholoog noemde – afgaande op mijn huidige job). Wat ik zeker weet is dat ik niet inhoudelijk meer bezig ben met mensen met een verstandelijke handicap (de major die ik in tweede lic volgde). Ik merk wel dat mijn hart nog altijd vooral uitgaat naar de gehandicaptensector.

Wat ik ook heel erg leuk vond, was dat ik naast mijn studies nog veel tijd had voor andere dingen. We hadden niet zo heel erg veel les, wat de mogelijkheid liet om ook veel vrijwilligerswerk te doen, te werken, me te engageren in de Pedagogische Kring... daar heb ik vooral heel erg veel geleerd, niet alleen over mezelf maar ook over welke weg ik uit wilde. Als het puur de opleiding was, zou het voor mij te mager geweest zijn.

En ook niet onbelangrijk: ik heb er m'n vrouw leren kennen. Dat draagt zeker bij tot mijn tevredenheid... LOL.

### **Ben je nog iets gaan bijstuderen?**

Ik heb ook mijn academische lerarenopleiding afgerond, en heel wat korterlopende dingen gedaan. Ik ga nu bijvoorbeeld vijf woensdagen aan een Nederlandse universiteit volgen rond veranderingsmanagement.

Ik heb altijd wel zin gehad om nog iets bij te doen. De sponsors haakten echter af (heel normaal, vind ik), en je moet ook geld hebben om bokes met choco te kunnen kopen. Vooral over journalistiek heb ik lang getwijfeld. Daarnaast heb ik altijd nog iets managementgerichts willen bijdoen. In mijn huidige job heb ik op dat vlak heel wat geleerd, en begeleid ik nu zelf managers in de social profit. Door mijn werk ben ik eigenlijk constant aan het leren (zij het zonder blokperiodes en examens – oef).

### **Wat waren je favoriete plekjes in Leuven? (Restaurants, cafés, fuifzalen, aula's...)**

Met weemoed denk ik terug aan 2PK, de enige echte fakbar van pedagogie, die we samen met de mensen van Katechetika uitbaatten (in de Van Evenstraat niet zo ver van Alma2). Jammer genoeg heb ik hem maar twee jaar mogen meemaken. Daarna heeft de huiseigenaar het huis verbouwd en het wordt nog steeds verhuurd als kot. Snifsnif. De Sedes hebben we in onze beginjaren ook platgelopen. Er was toen nog een eigen kok, die fantastische dingen klaarmaakte van over de hele wereld. Daarnaast ben ik twee jaar lang met een groep vrienden elke dinsdag lasagne gaan eten in Alma2. Voor de rest heb ik echt leren koken op kot, en vermits het toen al een grote hobby van mij was, amuseerde ik me daar mee. Ik was berucht voor mijn geweldige couscous.

Op café ging ik zelf zelden. Ik heb een hekel aan rook en kies graag zelf mijn eigen muziek. Wij spraken dus vooral bij iemand op kot af. En na 2PK is het nooit meer hetzelfde geworden met de Fakbar... Waar ik graag iets ging drinken was in de studentenzaal van het Rode Kruis (de plasmaferesezaal speciaal voor studenten, toen nog in de Onze-Lieve-Vrouwstraat). Ik zat vlakbij op kot, werkte er gemiddeld twee dagen als jobstudent en we hadden er de beschikking over een gevulde ijskast. Dus eerst plasma geven (duurde toen nog meer dan een uur) en daarna lang – zeer lang – blijven plakken. Heerlijk! Een favoriete aula? Moeilijke vraag, zo vaak ging ik er niet naartoe... ik vond Pieter de Somer wel iets hebben. We hebben er nog ooit tijdens de laatste les sociologie in eerste kan een wedstrijd vliegtuigjes gooien gehouden. De beste is ergens voorbij de middengang geraakt vanop de laatste rij. Niet slecht toch? We hebben er ook met de Pedagogische Week een optreden georganiseerd van de Nederlandse cabaretgroep Klein Foutje (drie mannen die zelf in de gehandicaptenzorg werken en die vertelden en zongen over mensen met een verstandelijk handicap). Het was wel heel leuk dat de zaal toen goed gevuld was.

Fuifzalen... njammie. Ik heb een heel aantal jaren de Woepsen gedraaid (ken je de originele afkorting nog? Wetenschappelijk Onderzoek en Experimentele Pedagogische Studiën), en dan vooral in de Lido. Ik vond dat een geweldig leuke zaal. De Rumba heb ik altijd het leukste zaaltje gevonden. Ik heb er ook een aantal keren gedraaid, en de sfeer kan daar geweldig zijn. Mijn allerlaatste Woeps draaide ik in de Samambaia (nu het Musicafé). Ook wel een tof zaaltje.

**Aan welke prof heb je de beste herinneringen? En waarom?**

Da's een moeilijke. Ik denk spontaan aan Jos Decorte, waar we in 't eerste jaar Fundamentele wijsbegeerte van kregen. Een hele gewone mens, die met de fiets en in jeans naar de aula kwam. Ik heb dat vak een aantal keren gedaan (no further comment ;-)) en vond dat een menselijke mens. (Is in oktober 2001 verongelukt met zijn fiets.) Paul Smeyers is zeker ook een vermelding waard. Vooral het feit dat hij apprecieerde dat we met de studenten onze rol serieus speelden op departements- en andere onderwijsraden. Het was iemand waar je stevig mee in de clinch mocht gaan, zolang je met argumenten afkwam.

**Wat was je lievelingsvak?**

Ik heb echt genoten van fundamentele pedagogiek (ja, sorry...). Het was een vak waar je je eigen visie kon vormen door ze te confronteren met de klassieke denkers over pedagogie. Ik was blij dat we in de kandidaturen ook vakken hadden die we niet klakkeloos moesten vanbuiten blokken. Dus ook statistiek deed ik graag (ja, 't feit dat ik wiskunde deed in het middelbaar is er nooit helemaal uit gegaan). Alleen blijft het grappig om te denken dat we SAS kregen zonder ooit een computer van dichtbij gezien te hebben...those were the days ;-). Daarnaast heb ik in derde lic een keuzevak aan de FLOK (faculteit lichamelijke opvoeding en kinesitherapie) gekozen: vrijetijdsagogiek. Ik vond het heel boeiend om met mensen die een heel andere opleiding hadden samen na te denken en daardoor zelf ook een stuk anders tegen de dingen aan te kijken.

**Welk vak deed je helemaal niet graag?**

Didactiek vond ik te ver van de praktijk staan. Als ik zie hoe ik nu met groepen werk, dat heb ik niet geleerd tijdens dat soort vakken. Ook de academische lerarenopleiding vond ik een tegenvaller.

### **Hoe was je kricotijd?**

Heel erg leuk. We hadden een fijne ploeg, die zowel heel leuke als serieuze zaken voor mekaar heeft gekregen. Ik heb zeven jaar rondgelopen bij pedagogie, waarvan zes jaar heel erg actief in de kring. De herinneringen gaan dus niet alleen over mijn krico-jaar...

Vooraf de onthaaldagen, zeedagen (samen met eerste en tweede kan, na de proefexamens – nog van voor het semestersysteem – een dag naar de zee), de Woepsen natuurlijk, de 24-urenloop (waar we soms met drie man vier uur moesten overbruggen 's nachts), ... waren heel erg leuk. Daarnaast hadden we ook een toffe onderwijsploeg (waarmee we onder andere een evaluatie van het toen net gestarte zelfstudieproject deden) die heel duidelijk standpunten innam en durfde te discussiëren met de profs.

De mooiste herinnering heb ik aan de Pedagogische Weken die we organiseerden. Vier broodjesmiddagen met afgestudeerde pedagogen die over hun werk kwamen vertellen en vier avonden met debatten en optredens. Wat ik daarnet al vertelde over Klein Foutje blijft de mooiste herinnering. Vooral het samen met een klein groepje heel intensief werken en dan zien dat alles goed loopt, er veel volk is en mensen content naar huis gaan. We hebben ook avonden georganiseerd rond de eindtermen (toen hot in onderwijsland), het gelijkwaardigheidsprincipe in de gehandicaptenzorg (waar is de tijd dat dit nog nieuw was), informatieve spelen, de verschillende onderwijstypes in het basisonderwijs (freinet, steiner, montessori en dalton hebben we toen uitgenodigd), ... Ook dit zorgde ervoor dat wat we meekregen tijdens de opleiding vertaald werd naar de praktijk en het zette mensen aan het denken.

Als er iets is dat ik meegekregen heb tijdens de opleiding (toch tijdens de licenties, want in de kandidaturen was dat veel minder), dan is het wel dat denken ok is. Ook nu nog probeer ik mensen uit te dagen zelf in beweging te komen. Wat is er leuker dan leren?

**Heel erg bedankt Koen!**

## **Drikkbord**

**Openingsuren van de CuDi:**

**Dinsdag tot Vrijdag:  
12u tot 13u30**

**DERDE BACCHERS, ZET JULLIE SCHRAP!  
DE WEEK VAN 14 APRIL 2008 STAAT  
HELEMAAL IN HET TEKEN VAN JULLIE!  
OM TE VIEREN DAT WE AL IN DE HELFT ZITTEN VAN HET  
BEHALEN VAN ONS DIPLOMA, GAAN WE DEZE WEEK  
EENS GOED ZOT DOEN!  
HOU JULLIE MAILBOX, PI-ON, ... IN DE GATEN  
VOOR MEER INFO!!**

Pedagogische Kring presenteert:

## **GALABAL**

**VRIJDAG 14 MAART 2008 @ MUSICAFÉ**

Wat beloven wij u?:

Een spetterende avond vol goede live muziek met optreden van **The jewish hardrock band en dj's m3 en visible noise**, mooie kostuums, schitterende galagewaden, lekker eten, ambiance,...

Wat staat er op het menu?:

Een gastronomisch partybuffet met...

Aperitiefje

\*

Minestrone-soepje

\*

Paella

Moussaka

Kippenreepjes met noedels en marktgroentjes

\*

Dessertoren van mine crème brulée, chocolademousse, fruitsalade en bavaois van peren en caramel.

Wat betalen we voor deze onvergetelijke avond?:

	MKK	ZKK
VVK diner	€ 25	€ 30
VVK	€ 8	€ 10
ADD	€ 10	€ 12

Buffet geopend tussen 19u en 22u, live muziek omstreeks 22.30u

**U KOMT TOCH OOK?!**

Nog vragen? [galabal@pedagogischekring.be](mailto:galabal@pedagogischekring.be)!

## Vlaams Filmpje

Bijna is het zover. We hebben een dik semester hard gewerkt met ons groepje, en nu is de tijd bijna gekomen. Dan staan we met vier acteurs op scène, ondersteund door drie crewleden achter onze rug. Dan vertellen we eindelijk ons verhaal, het verhaal over de miserie van vier studenten rond een keukentafel, begeleid door een radio: Vlaams Filmpje

Al van toen ik de neples in mijn eerste kandidatuur bijwoonde wist ik het zeker: voor ik Leuven verliet, moest ik het één keer geprobeerd hebben: een stuk regisseren. Een ander deel van mij wist nog iets anders: dat deel moest en zou voor het verlaten van Leuven een verhaal schrijven. En net als een midlife-crisis kom je een drietal jaar later eindelijk tot het besef: *als ik die dingen wil doen, moet ik ze nu doen*. Ik nam een kladblad en begon te schrijven (de prof, *Herr Walter*, dacht dat ik eindelijk iets van het verhitte Duitse gesprek in zijn seminarie kon volgen).

En zo is het begonnen: met een paar woorden op papier. Een keukentafel. Een radio. Een broodje kip curry. Een handtas met véél make-up. Aangezien ik in het buitenland was, noemde ik het project “Vlaams Filmpje”, en die naam is gebleven: niet verwijzend naar een politieke strekking die de laatste tijd erg populair is. Verwijzend naar de boekjes die we in onze goeie oude lagere schooltijd in het weekend lezen: *De Vlaamse Filmpjes*. Het verhaal werd een eigen Vlaams Filmpje: kort, maar krachtig, iets dat in het weekend blijft hangen en als het écht goed is zelfs tot maandagvoormiddag zodat je er met je klasgenootjes nog eens over kan napraten: “hé, weet je dat nog van die man in dat kiekenkostuum?”

Meer dan een jaar later is de tijd gekomen. Het is bijna zover! Op maandag **10**, dinsdag **11**, woensdag **12**, donderdag **13** en vrijdag **14 maart** speelt het pedagogentheater voor jullie in de **kelder van Alma 3** om 19u30 **Vlaams Filmpje**, met in de hoofdrollen Laura Heyns, Jonas Torsin, Veerle Huybrechts en Bert Vandecasteele. Een gastoptreden komt in de vorm van (een deel van) Simon Beusaert. Achter de schermen wordt u verzorgd door Sara Sauren, Sara Spit en Eva Delvaux. Kaarten zijn beschikbaar aan vier euro in voorverkoop op onze website ([www.web-epos.be/vlaamsfilmpje](http://www.web-epos.be/vlaamsfilmpje)) of via e-mail ([tickets@web-epos.be](mailto:tickets@web-epos.be)) of in de Cudi (uren volgen op de site van de kring). Ook aan de deur kunnen nog kaarten worden gekocht aan de schappelijke prijs van vijf euro.

Men zegge het voort!

# **Vlaams Filmpje**

*Tragikomedie aan tafel voor vier spelers en een radio*

## **Gespeeld door**

*Laura Keyns  
Veerle Huybrechts  
Jonas Forsin  
Bert Vandecasteele  
(met Simon Beausaert)*

## **Gespeeld op**

*10, 11, 12, 13 en 14 maart (19u30)*

*Kelder Alma 3 (Leuven)*

*4 Euro voorverkoop*

*5 Euro aan de deur*

## **Script en Regie**

*Bert Vandecasteele*

## **Info en Tickets**

*<http://www.web-epos.be/vlaamsfilmpje>*

*[tickets@web-epos.be](mailto:tickets@web-epos.be)*

